

PROGETTO DI INIZIATIVA REGIONALE "Sostegno alle bande, ai cori e alle scuole di musica" - Annualità 2009.

SETTORE COMPETENTE: Spettacolo e Progetti speciali per la cultura.

Dirigente responsabile: Ilaria Fabbri.

1. OBIETTIVI DEL PROGETTO DI INIZIATIVA REGIONALE " SOSTEGNO ALLE BANDE, AI CORI E ALLE SCUOLE DI MUSICA"

Il *Piano Integrato della cultura 2008-2010* ha individuato nell'ambito dell'educazione e formazione alla musica e al canto corale, di cui alla L.R. 88/94, i seguenti **obiettivi specifici** per il Progetto di iniziativa regionale:

1. Diffusione dell'educazione alla musica per l'incremento della sua fruizione da parte dei cittadini e delle cittadine.
2. Apprendimento del linguaggio musicale mediante la formazione individuale e collettiva.

Tali obiettivi specifici sono stati declinati nel *Piano in linee d'azione*, delle quali il presente Progetto definisce i contenuti e le modalità degli **interventi** per l'annualità 2009.

2. DESCRIZIONE DEGLI INTERVENTI ATTUATIVI PER L'ANNO 2009

Le linee d'azione correlate nel PIC ad ogni singolo obiettivo specifico vengono declinate per l'anno 2009 nei seguenti interventi attuativi:

Linea d'azione "Monitoraggio e valutazione di efficienza ed efficacia degli interventi".

INTERVENTI

La Regione, in collaborazione con le Province cura l'organizzazione dei dati relativi agli interventi e alle attività affidate agli enti e alle associazioni di settore dal presente Progetto di iniziativa regionale, i quali confluiranno nel Rapporto di monitoraggio del *Piano* previsto dal comma 4) art. 6 L.R. 27/2006.

I dati richiesti ai destinatari dei contributi regionali saranno organizzati secondo il seguente *set* di indicatori di realizzazione:

- numero dei corsi di educazione musicale di base realizzati all'interno di associazioni corali, bandistiche e scuole di musica, per Provincia;
- numero di corsi di qualificazione ed aggiornamento per insegnanti di musica realizzati;
- numero progetti mirati alla diffusione della cultura musicale.

A tale linea d'azione non sono riservate specifiche risorse finanziarie.

Linea d'azione "Promozione e sostegno a attività di sperimentazione didattica e di ricerca volta alla riqualificazione e all'aggiornamento degli insegnanti delle scuole di musica, dei direttori dei cori e delle bande".

INTERVENTI

La Regione anche per l'anno 2009, intende sostenere l'attività di ricerca e di sperimentazione didattica volta alla qualificazione ed all'aggiornamento degli insegnanti di settore. I contenuti progettuali di tali attività sono espressamente finalizzati al raggiungimento di obiettivi educativi e formativi attraverso la sperimentazione di metodologie pedagogiche avanzate, nonché mediante l'utilizzo di strumentazioni didattiche multimediali e di tecniche compositive ed improvvisative.

I predetti interventi rivolti ad insegnanti delle Scuole di musica, a Direttori di Coro e di Banda sono realizzati attraverso soggetti di riconosciuta competenza specifica nel settore (art. 5 L.R. 88/1994) maturata in oltre 5 anni di attività:

1. ASSOCIAZIONE ITALIANA DELLE SCUOLE DI MUSICA - AISM.

Giornate sulla Didattica

L'attività prevede seminari-incontri di studio con le scuole di musica della Toscana rivolti a tutti gli operatori del settore musicale ed in particolare ai docenti delle scuole di musica, per definire obiettivi comuni, verso un curriculum didattico condiviso. Tali incontri rappresentano un'importante occasione di dibattito e di scambio di esperienze concrete tra insegnanti di musica, offrendo un panorama anche sulle pratiche di paesi europei.

2. ASSOCIAZIONE CORI DELLA TOSCANA.

Corsi per Direttori di Coro

L'attività prevede corsi di formazione che hanno lo scopo di qualificare professionalmente sotto il profilo didattico i direttori, i coristi e i cori associati, di valorizzare sul piano culturale il canto corale nelle sue più svariate accezioni, di incentivarlo in tutti i settori, di qualificarlo sotto il profilo didattico riguardante le persone e i mezzi, e di sviluppare lo studio e la pratica della musica corale toscana e della musica corale classica favorendo, fra i gruppi associati, la ricerca, la divulgazione dei repertori, lo scambio delle rispettive esperienze.

3. ASSOCIAZIONE NAZIONALE BANDE E CORI ITALIANI MUSICALI AUTONOMI – ANBIMA

Corsi per Direzione di Banda di base ed avanzato:

L'attività prevede la valorizzazione e qualificazione dei direttori delle bande musicali toscane con lo svolgimento di corsi che hanno per finalità lo studio delle materie di base, indispensabili per esercitare il ruolo specifico, il consolidamento del grado di preparazione raggiunto che stimoli il discente a esercitare al meglio il delicato e complesso compito del direttore di banda. I predetti corsi prevedono quattro rami di studio: direzione, analisi della partitura, strumentazione per banda, lettura della partitura.

4. ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY PER L'EDUCAZIONE MUSICALE (AIKEM)

Corsi di qualificazione ed aggiornamento per Direttori di coro e insegnanti di musica e di lettura musicale in solmisazione.

L'attività prevede corsi di formazione secondo i principi del metodo Kodály destinati a tutti coloro che operano nel campo didattico-musicale (direttori di coro, insegnanti di musica) con lo scopo di fornire una elevata qualificazione professionale alla classe docente, promuovere la diffusione della capacità di leggere la musica, favorendo una fruizione più consapevole del patrimonio musicale.

5. ASSOCIAZIONE INSEGNATI DI CANTO ITALIANA – AICI

Corso di formazione per docenti di canto

Il corso, indirizzato a insegnanti di canto, cantanti, direttori di coro, operatori musicali che affiancano cantanti o gruppi vocali, persone che a vario titolo ricoprono funzioni educative nei confronti della voce, si propone di promuovere e sviluppare la pedagogia del canto attraverso l'individuazione

degli strumenti didattici, la verifica delle strategie operative per un corretto impianto della voce cantata e il consolidarsi di un lessico specifico unificato della pedagogia vocale.

A tale linea d'azione è destinato un finanziamento di € 40.000,00.

Linea d'azione "Sostegno a progetti per la programmazione e lo svolgimento di iniziative corsuali di formazione musicale di base organizzate dalle scuole di musica, bande e cori e per l'acquisto di strumenti musicali".

INTERVENTI

L'intervento regionale attuativo di tale linea d'azione prevede il sostegno a soggetti individuati mediante i requisiti di cui all'art. 3) della L.R. 88/1994.

I contenuti della programmazione didattica dei corsi e dei moduli delle Associazioni Bandistiche, Associazioni Corali e delle Scuole di Musica sono indicati al **paragrafo 6.6.2** del *Piano Integrato della Cultura 2008-2010*.

Procedure di attuazione

Entro il mese di Aprile la Regione procede alla liquidazione del 100% dei finanziamenti assegnati alle Province per la presente linea d'azione sulla base del numero dei corsi effettuati in ciascuna Provincia nell'anno 2007.

Entro il **15 maggio**, i soggetti che intendono beneficiare di contributo regionale ex legge regionale 88/1994 devono presentare domanda al Comune nel cui territorio vengono svolti i corsi, allegando il rendiconto relativo all'utilizzo di eventuali contributi ricevuti a valere sulla stessa legge nel precedente anno, evidenziando i costi sostenuti ed i risultati conseguiti con il contributo regionale, nonché una scheda dove si dichiara l'effettivo svolgimento dei corsi per i quali hanno ricevuto il finanziamento. Le domande devono essere presentate utilizzando l'apposita modulistica approvata con decreto dirigenziale n. 1474 del 9 aprile 2008.

Coloro che non intendono ripresentare domanda sono obbligati ad inviare alle Province il rendiconto finanziario e la scheda di dichiarazione dei corsi effettivamente svolti relativamente all'ultimo anno di attività.

Entro il **31 maggio**, i Comuni trasmettono alle Province le domande pervenute, corredate di un loro parere.

Entro il **31 luglio** le Province, in base alle disponibilità finanziarie assegnate loro dalla Regione e di quelle da esse eventualmente disposte, assegnano i contributi ai soggetti beneficiari in base ai corsi ammessi a finanziamento. Entro 15 giorni dall'approvazione, l'atto di assegnazione dei contributi è trasmesso alla Regione Toscana contestualmente alla dichiarazione relativa al numero dei corsi effettivamente svolti nell'anno precedente.

Ripartizione dei finanziamenti

Le percentuali delle risorse finanziarie destinate ai tre settori formativi e ripartite tra le singole Province, calcolate sulla base dei corsi effettuati nell'anno 2007, sono le seguenti:

- a) associazioni bandistiche 12,82 %
 b) associazioni corali 13,08 %
 c) scuole di musica 74,10 %

	% BANDE	% CORI	% SCUOLE DI MUSICA
Arezzo	18,37	10,53	9,17
Firenze	11,61	14,94	38,22
Grosseto	6,59	8,49	5,25
Livorno	9,19	13,41	6,35
Lucca	15,60	13,92	7,01
Massa C.	2,77	5,26	3,39
Pisa	9,36	9,51	10,37
Pistoia	9,19	8,83	6,32
Prato	2,25	2,04	3,48
Siena	15,08	13,07	10,43

Le Province sono autorizzate, con loro atto motivato ed in relazione alle domande pervenute, a variare i finanziamenti ripartiti fra i tre settori (Associazioni bandistiche, Associazioni corali, Scuole di musica) entro i limiti del 10%.

3. QUADRO FINANZIARIO COMPLESSIVO DEL PROGETTO DI INIZIATIVA REGIONALE

Riportiamo nel **Box 1** le risorse stanziare nel bilancio regionale per l'anno 2009 destinate al Progetto di iniziativa regionale, per il quale non sono previste risorse aggiuntive provenienti da fonti diverse.

Fonte	UPB	Capitoli	Importo
Regione	6.3.1	63163	360.000,00
Regione	6.3.1	63164	40.000,00

Box 1

4. RACCORDI E SINERGIE DEL PROGETTO DI INIZIATIVA REGIONALE CON ALTRI STRUMENTI DI PROGRAMMAZIONE.

Gli interventi attuativi del Progetto di iniziativa regionale (nel **Box 2** "PIR") sono coerenti con gli obiettivi e le azioni previste dai seguenti strumenti di programmazione:

Strumenti di programmazione	Obiettivi /Azioni
STRATEGIE PRS	Il PIR in oggetto esplica le direttive del PRS per quanto agli obiettivi del Progetto integrato regionale 2.8 "Organizzazione, produzione e

	fruizione della cultura” e in sinergia con il Progetto integrato regionale 2.1. “Qualità della formazione a partire dall’infanzia lungo l’arco della vita”
STRATEGIE DPEF	Azione 2.8.9 Promozione dell’educazione e della formazione alla musica e al canto corale
PIANI E PROGRAMMI REGIONALI DI SETTORE	Coerenze con P.I.G.I 2006-2010 Obiettivo globale 1.
PIANO INTEGRATO DELLA CULTURA 2008-2010 (PIC) OBIETTIVI GENERALI	OB. generali : 1. incremento dei livelli di fruizione da parte di tutti i cittadini e cittadine; 5. Innovazione gestionale e di prodotto nel settore della cultura.
PIANO INTEGRATO DELLA CULTURA 2008-2010 (PIC) OBIETTIVI SPECIFICI	OB. specifici: 1.6. Diffusione dell’educazione alla musica per l’incremento della sua fruizione da parte dei cittadini delle cittadine; 5.2. Apprendimento del linguaggio musicale mediante la formazione individuale e collettiva
ATTORI PREVISTI	Regione Toscana. Province. Comuni. Associazioni . Scuole di musica. Associazioni bandistiche. Associazioni Corali.

Box 2

5. MONITORAGGIO E RISULTATI ATTESI DEL PROGETTO DI INIZIATIVA REGIONALE.

Ai fini della predisposizione del Rapporto di monitoraggio del Piano integrato della cultura 2008-2010, di cui al comma 4) art. 6 L.R. 27/2006 si individuano i seguenti indicatori di realizzazione degli interventi attuativi del Progetto, in quanto esplicativi degli obiettivi prefissati:

OBIETTIVI GENERALI INTEGRATI	OBIETTIVI SPECIFICI	LINEE D’AZIONE P.I.R./P.L.	INDICATORI
1. incremento dei livelli di fruizione da parte di tutti i cittadini e cittadine.	1.6. Diffusione dell’educazione alla musica per l’incremento della sua fruizione da parte dei cittadini delle cittadine.	1.6.1. Monitoraggio e valutazione di efficienza ed efficacia degli interventi. (PIR). 1.6.2. Sostegno a progetti per la programmazione e lo svolgimento di iniziative corsali di formazione musicale di base organizzate dalle scuole di musica, bande e cori e per l’acquisto di strumenti musicali. (PIR).	n. dei corsi di educazione musicale di base per Provincia
5. innovazione gestionale e di prodotto nel settore della cultura.	5.2. Apprendimento del linguaggio musicale mediante la formazione individuale e collettiva.	5.2.1. Promozione e sostegno ad attività di sperimentazione didattica e di ricerca volta alla riqualificazione e all’aggiornamento degli insegnanti delle scuole di musica, dei direttori dei cori e delle bande. (PIR).	n. di corsi di qualificazione e aggiornamento per insegnanti di musica realizzati; n. progetti mirati alla diffusione della cultura musicale.